

**ABORDĂRI DIDACTICE MULTIMODALE ÎN PREDAREA LIMBII ROMÂNE. BANDA DESENATĂ CA SUPTOR EDUCAȚIONAL**  
MULTIMODAL PEDAGOGICAL APPROACHES IN THE TEACHING OF ROMANIAN LANGUAGE: COMICS AS AN EDUCATIONAL RESOURCE

DOI: [10.56177/AUA.PHILOLOGICA.1.26.2025.art.21](https://doi.org/10.56177/AUA.PHILOLOGICA.1.26.2025.art.21)

**Lect. univ. dr. SORINA-MARIA VICTORIA**  
Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia

**Asist. univ. drd. DIANA AVRAM (ȘANDRU)**  
Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia

**Abstract:** *This article introduces an innovative didactic activity designed for international students learning Romanian as a foreign language, based on the adapted comics version of Grigore Alexandrescu's fable Cămele și cățelul. The primary objectives of the pedagogical activity encompass the integrated cultivation of textual comprehension, vocabulary acquisition, critical/ analytical engagement, all facilitated through an immersive and accessible format developed in a student-centered paradigm designed to optimize cognitive engagement and accessibility. Building upon this framework, the study subsequently employs a tripartite methodological approach: (1) an evaluation of the pedagogical effectiveness of this instructional resource in cultivating and reinforcing both linguistic proficiency and intercultural communicative competence, (2) present possible approaches for integrating graphic texts across diverse learning activities, emphasizing their educational and didactic value in second language acquisition (SLA) contexts; and (3) highlight the advantages of employing graphic narratives for enhancing language acquisition and transcultural understanding.*

**Keywords:** *comics; Romanian as a foreign language; fables; vocabulary; grammar; intercultural education.*

## 1. Introducere

Utilizarea resurselor multimodale în educație are o istorie îndelungată<sup>1</sup>, însă abia în ultimele decenii abordările didactice moderne recunosc potențialul acestora. Abordările didactice multimodale presupuneau, până de curând, analiza comparativă a unui roman cu ecranizarea acestuia sau integrarea, cu foarte multe

---

<sup>1</sup> „[...] multimodalitatea, înțelesă ca manieră pluriperspectivală de abordare a comunicării, devine un concept integrat în filosofia educației în secolul al XXI-lea [...] Un factor care a determinat utilizarea abordărilor multimodale este apariția cinematografului la începutul secolului al XX-lea. Van Leeuwen constată că, în cazul peliculelor cinematografice, imaginea, deci dimensiunea vizuală, poate sintetiza și celelalte apanaje inerente producției (culoarea sonoră, acțiunea, metalimbajul etc.), conferindu-le concretețe și profunzime.” Smărăndița-Elena Costin, *Jacques Cassabois, 1212. La Croisade des Indignés (2012). Ritualizarea lecturii în ciclul primar și sugestii de abordare multimodală a textului*, în vol. Georgeta Orian (coord.), *Cruciada copiilor – o perspectivă transculturală Ficțiuni, rescrieri, localizări*, Prefață de Ioana Bot, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2025, p. 385.

rețineri, a benzilor desenate în procesul de învățare, cu toate că resursele digitale multimodale sunt omniprezente în contextul extracurricular și sunt valoroase pentru învățarea informală. Cercetări recente<sup>2</sup> au demonstrat că resursele multimodale, precum clipuri, filme<sup>3</sup>, infografice, aplicații mobile interactive, benzi desenate, imagini etc. au sporit retenția lexicală și motivarea studenților. Eficiența acestor activități didactice, desfășurate într-un context multimodal, a fost confirmată prin aplicare practică și analizată într-un studiu anterior, în care am evidențiat relevanța abordării romanului grafic la cursurile de limbă română ca limbă străină: „Procesul de decodare a romanului grafic se înscrie în categoria competențelor care vizează gândirea critică, alfabetizarea informațională sau alfabetizarea vizuală, studenții fiind capabili să examineze critic mecanismele altor mijloace de comunicare”<sup>4</sup>.

Un studiu foarte actual a arătat că 66,5% dintre studenți percep aceste resurse ca fiind eficiente pentru achizițiile lexicale<sup>5</sup>, susținând faptul că integrarea alfabetizării multimodale în curriculum poate optimiza acest proces de achiziție lexicală și sugerând necesitatea unor abordări didactice care să încorporeze aceste resurse în mod sistematic.

Multimodalitatea a fost definită prin coexistența unor moduri de reprezentare diferite: vizual (imagini), lingvistic (text) și auditiv (sunet)<sup>6</sup>, operând pe cel puțin două niveluri, iar învățarea într-un context multimodal a fost definită

<sup>2</sup> Studii precum *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*, coordonat de către R. E. Mayer, apărut în 2005, la Cambridge University Press, sau cel al lingvistului Gunther Kress, *Literacy in the New Media Age*, (2003, Routledge) constituie lucrări de referință în domeniul educației digitale, sintetizând cercetări ample și teorii fundamentale despre integrarea eficientă a cuvintelor și imaginilor în procesul de învățare, susținând abordările multimodale în context educațional.

<sup>3</sup> Acest subiect a fost tratat, pe larg, în articolul Sorina-Maria Victoria, Diana Avram (Șandru), *Alfabetizarea vizuală ca metodă de predare a disciplinei cultură și civilizație românească*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series PHILOLOGICA”, nr. 25/2/2025, pp. 379-390, ISSN 1582-5523, disponibil la

[http://philologica.uab.ro/upload/41\\_482\\_35.pdf](http://philologica.uab.ro/upload/41_482_35.pdf), cercetare în care „am constatat că filmul, ca resursă didactică, are un rol esențial în predarea limbii române studenților internaționali, potențialul acestei metode fiind evident în ceea ce privește dezvoltarea și consolidarea competențelor lingvistice și interculturale”.

<sup>4</sup> Sorina-Maria Victoria, *Romanul grafic la ora de limba română ca limbă străină*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series PHILOLOGICA”, nr. 24/2/2023, pp. 326-332, ISSN 1582-5523, disponibil la

[http://philologica.uab.ro/upload/40\\_388\\_34.pdf](http://philologica.uab.ro/upload/40_388_34.pdf)

<sup>5</sup> Miruna-Alexandra Stegaru, *Valoarea resurselor educaționale multimodale pentru achiziția lexicului în învățarea limbilor străine*, în „Revista de Pedagogie Digitală”, 2025, vol. 4, nr. 1, pp. 3-12, <https://doi.org/10.61071/RPD.2502>, disponibil la [https://pedagogie-digitala.ro/resurse\\_educationale\\_multimodale\\_in\\_invatarea\\_limbilor\\_straine/](https://pedagogie-digitala.ro/resurse_educationale_multimodale_in_invatarea_limbilor_straine/), accesat la data de 12.07.2025.

<sup>6</sup> „La multimodalité se caractérise donc par la présence de différents modes iconiques, linguistiques et auditifs”. Monique Lebrun, Nathalie Lacelle, *Le document multimodal : le comprendre et le produire en classe de français*, „Repères. Recherches en didactique du français langue maternelle”, 45, 2012, pp. 81-95, <https://doi.org/10.4000/reperes.141>, disponibil online la <https://journals.openedition.org/reperes/141#tocfrom3n1>, accesat la 13.07.2025.

ca un proces de dobândire a cunoștințelor prin materiale audio și video<sup>7</sup>, psihologul R.E. Mayer subliniind importanța acestui sistem într-o epocă în care educația digitală devine tot mai predominantă. Învățarea multimodală se referă la strategii didactice care implică utilizarea simultană a mai multor sisteme senzoriale. Cadrul didactic poate crea materiale adaptate diferitelor stiluri de învățare (auditiv, vizual, kinestezic), menținând astfel implicarea activă a elevilor, încurajând aplicarea cunoștințelor în situații reale, oferind varietate și dezvoltând autonomia în învățare. Integrarea resurselor educaționale multimodale contribuie semnificativ la dezvoltarea unui spectru larg de competențe, în special în domeniul învățării limbilor străine și în cel al dezvoltării abilităților sociale. Abordările multimodale facilitează formarea gândirii critice, a competențelor de comunicare și a creativității, competențe esențiale în peisajul educațional contemporan. Cercetări numeroase au evidențiat tipuri de competențe care pot fi dobândite prin utilizarea resurselor multimodale, precum:

a. Competența lingvistică: resursele multimodale, ca videoclipurile și textele, contribuie la îmbunătățirea abilităților lingvistice prin implicarea în formate variate de învățare<sup>8</sup>. Prin expunerea la diverse moduri de comunicare, elevii/studentii își dezvoltă competențele lingvistice, socioculturale și interacționale.

b. Competența socială: predarea multimodală favorizează dezvoltarea abilităților sociale esențiale, precum: comunicarea, cooperarea și gestionarea conflictelor, aspecte deosebit de relevante pentru integrarea pe piața muncii<sup>9</sup>. De asemenea, interacțiunea cu resurse multimodale permite explorarea dimensiunilor culturale, sporind conștiința socială și gândirea critică<sup>10</sup>.

c. Competența digitală: utilizarea resurselor multimodale contribuie la dezvoltarea alfabetizării digitale<sup>11</sup>.

Pe baza cercetărilor realizate în domeniul alfabetizării multimodale, au fost elaborate grile de competențe<sup>12</sup> complexe, menite să structureze și să evalueze în

<sup>7</sup> R.E. Mayer, *Cognitive Theory of Multimedia Learning*, în vol. R. E. Mayer (coord.), *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*, 2nd edition, Cambridge, UK, Cambridge University Press, 2014, pp. 43 – 71.

<sup>8</sup> Tsui-Ying Lin, Wei-Jie Tiao, *Promoting Competency-Based Language Teaching through the Application of Multimodal Materials*, în „International Journal of Learning and Teaching”, Volume 8, No. 2, June 2022, pp 86-92, disponibil online la <https://www.ijlt.org/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=157&id=871>, accesat la data de 13.07.2025.

<sup>9</sup> María Martínez Lirola, *The importance of promoting multimodal teaching in the foreign language classroom for the acquisition of social competences: practical examples*, în „International Journal for 21st Century Education”, vol. 3, Special Issue *Language Learning and Teaching*, 2016, pp. 77-88, disponibil online la <https://journals.uco.es/index.php/ij21ce/index>, accesat la data de 13.07.2025.

<sup>10</sup> *Ibidem*.

<sup>11</sup> Jonathan Paul White, *Unlocking Potential With Multimodal Learning and Assessment: A Discussion of the Barriers and Benefits*, în „GILE Journal of Skills Development”, Vol. 4 No. 2 (2024), <https://doi.org/10.52398/gjdsd.2024.v4.i2.pp106-111>, disponibil online la <https://gjdsd.gile-educ.org/index.php/home/article/view/8-white-106-111>, accesat la data de 13.07.2025.

<sup>12</sup> Monique Lebrun, Nathalie Lacelle, *Évaluer les compétences des élèves en littératie médiatique multimodale*, în „Québec français”, nr. 166, 2012, p. 48-50, disponibil online la <https://www.erudit.org/en/journals/qf/2012-n166-qf0266/67268ac/>, accesat la data de 13.07.2025.

mod sistematic abilitățile cognitive, pragmatice, semiotice și multimodale necesare pentru lectura și producerea mesajelor în diverse forme media, atât tradiționale, cât și digitale:

Tipul competenței	Descriere
1. Competențe cognitive și afective generale (valabile pentru diverse tipuri de media)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea elementelor</li> <li>- Distincția între realitate și ficțiune</li> <li>- Argumentarea și susținerea propriilor opinii</li> <li>- Implicarea emoțională în actul de receptare sau producție</li> </ul>
2. Competențe pragmatice generale (contextuale, sociale și ideatice - valabile pentru toate tipurile de media)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recunoașterea și analiza contextului social: tipul evenimentului, participanți, circumstanțe (timp, spațiu, cauze etc.)</li> <li>- Recunoașterea și analiza contextului de receptare: tipologii de public, în timp real sau înregistrat</li> <li>- Recunoașterea și analiza mesajului transmis prin „text”</li> </ul>
3. Competențe semiotice generale (valabile pentru toate tipurile de media)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recunoașterea și analiza mesajului</li> <li>- Recunoașterea și analiza semnelor/ simbolurilor și corelarea cu teme, grupuri culturale, epoci</li> <li>- Identificarea elementelor caracteristice unui gen textual (ex.: basm, narațiune etc.)</li> </ul>
4. Competențe textuale specifice (propriei fiecărui tip de media, coduri specifice)	<p style="text-align: center;">4.1. Format media</p> <p style="text-align: center;">4.1.1. Formatul tipărit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componente lingvistice: vocabular, morfo-sintaxă, registre de limbaj</li> <li>- Componente semiotice: planuri, unghiuri de percepție</li> </ul> <p style="text-align: center;">4.1.2. Oralitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coduri lingvistice, fonologice, retorice ale expresiei orale</li> </ul> <p style="text-align: center;">4.1.2. Media audiovizuale recente și noi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sunet: coduri sonore (zgomote, muzică, vorbire)</li> <li>- Imagine: coduri de montaj, mișcări de cameră</li> <li>- Hipertext: coduri specifice lecturii/ scrierii hipertextuale</li> </ul>
5. Competențe multimodale (utilizarea a cel puțin două formate combinate)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recunoașterea și analiza combinării formatelor: redundanță, complementaritate, fuziune</li> <li>- Înțelegerea simultaneității utilizării codurilor și a modalităților lor de integrare<sup>13</sup></li> </ul>

Abordările didactice multimodale pot îmbunătăți semnificativ procesul de achiziție a competențelor lingvistice și în contextul învățării limbii române ca limbă străină, prin integrarea strategică a unor resurse didactice diverse și prin „utilizarea de conținuturi, metode și strategii care să contribuie la desfășurarea lecțiilor într-o formă accesibilă și atractivă, care să ducă, totodată, la însușirea fără

<sup>13</sup> Traducerea noastră, S.V., D. A. Ș.

prea mari eforturi a cunoștințelor”<sup>14</sup>. Aceste abordări, bazate pe o utilizare sistematică a mai multor moduri de reprezentare (vizual, auditiv), optimizează experiența educațională, facilitând atât o asimilare profundă a structurilor lingvistice, cât și consolidarea cunoștințelor. Prin implicarea diferitelor stiluri de învățare și promovarea participării active, abordările didactice multimodale se dovedesc a fi un cadru eficient pentru dezvoltarea armonioasă atât a abilităților de receptare (înțelegere), cât și de producere (exprimare) în limba țintă.

În contextul predării limbii române ca limbă străină, aceste studii propun exerciții practice importante: proiectarea de lecții în abordări multimodale, care corelează explicațiile verbale cu reprezentări vizuale adecvate, crearea de exerciții de vocabular contextualizate prin imagini sau implementarea de scenarii virtuale pentru exersarea comunicării autentice, toate acestea contribuind la eficientizarea procesului de învățare.

## 2. Banda desenată ca suport educațional

Integrarea benzilor desenate în predarea limbilor străine este susținută de cercetări recente în domeniul didacticii și al neuroștiințelor, demonstrându-se că acestea stimulează atât aprofundarea noțiunilor de vocabular și a structurilor gramaticale, cât și gândirea critică<sup>15</sup>. Conform principiilor învățării multimodale, îmbinarea textului scris cu imaginea facilitează comprehensiunea și reduce anxietatea lingvistică, fiind utilă pentru reținerea și transferul cunoștințelor. Banda desenată, în mod specific, funcționează ca o punte între receptare și producție, între codul verbal și cel vizual.

Teoreticieni precum Allan Paivio (Dual Coding Theory) sau Lev Vygotsky (zona proximei dezvoltări) susțin ideea că învățarea este mai eficientă atunci când noile cunoștințe sunt contextualizate și apropiate de universul cognitiv al studentului. Allan Paivio, în Dual Coding Theory, susține că informația este procesată în două sisteme cognitive distincte, dar interconectate. Sistemul verbal procesează cuvintele, propozițiile, simbolurile lingvistice și este responsabil pentru codificarea și stocarea informației auditive și textuale. Sistemul non-verbal (vizual) procesează imagini, sunete, obiecte vizuale, fiind responsabil de reprezentarea vizuală și spațială. Teoreticianul susține că dacă o informație este prezentată atât verbal cât și vizual, ea este codificată de două ori, ceea ce crește probabilitatea de a fi memorată și înțeleasă<sup>16</sup>.

<sup>14</sup> Iuliana Wainberg-Drăghiciu, *LRLS – Metode interactive utilizate în cadrul unor prime cursuri de Cultură și civilizație românească*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series PHILOLOGICA”, nr. 25/1/2025, pp. 379-390, ISSN 1582-5523, disponibil la [http://philologica.uab.ro/upload/41\\_442\\_39.pdf](http://philologica.uab.ro/upload/41_442_39.pdf), pp. 411-421, accesat la data de 15.07.2025.

<sup>15</sup> Am dezvoltat acest subiect în articolul Sorina-Maria Victoria, *Romanul grafic la ora de limba română ca limbă străină*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series PHILOLOGICA”, nr. 24/2/2023, pp. 326-332, ISSN 1582-5523, disponibil la [http://philologica.uab.ro/upload/40\\_388\\_34.pdf](http://philologica.uab.ro/upload/40_388_34.pdf)

<sup>16</sup> Jim Clark; Allan Paivio, *Dual Coding Theory and Education*, în „Educational Psychology Review”, 3(3), pp. 149-210, DOI: 10.1007/BF01320076, disponibil la

În contextul predării limbii române, banda desenată reprezintă un suport educațional multimodal de excepție, combinând elemente verbale și vizuale într-un format accesibil și atractiv. Într-un articol precedent am discutat despre „relația dintre informația textuală și cea vizuală în economia acestui tip de texte plasează «decodarea» romanului grafic în contextul alfabetizării multimodale” întrucât „procesul de decodare a romanului grafic se înscrie în categoria competențelor care vizează gândirea critică, alfabetizarea informațională sau alfabetizarea vizuală, studenții fiind capabili să examineze critic mecanismele altor mijloace de comunicare”<sup>17</sup>.

Secțiunile următoare oferă o analiză detaliată a mecanismelor prin care aceste abordări multimodale contribuie la îmbunătățirea performanțelor lingvistice ale studenților internaționali care studiază limba română ca limbă străină.

### 3. Metodologie

Acest articol analizează eficiența utilizării benzii desenate ca instrument didactic în predarea limbii române ca limbă străină (LRLS), având ca studiu de caz adaptarea fabulei *Câinele și cățelul* de Grigore Alexandrescu. Prin intermediul unei activități structurate pe 90 de minute, studenții internaționali, înscriși în anul 2024-2025 la Programul Pregătitor de Limba română pentru cetățenii străini, de nivel A2-B1 au fost implicați într-un proces de învățare multimodal care integrează componente lingvistice (vocabular, gramatică) și culturale (reflecție critică, transfer intercultural). Activitatea a urmărit principalele obiective: îmbunătățirea înțelegerii mesajului narativ și moral al fabulei; exersarea vocabularului din sfera eticii, puterii și egalității; consolidarea noțiunilor gramaticale (articole, adjective, timpuri verbale, conjuncții); stimularea gândirii critice și a exprimării opiniei.

Din perspectivă metodologică, abordarea didactică vizează transformarea studenților din receptori pasivi ai informației în actori implicați activ în procesul de învățare. Prin activități de interpretare, analiză critică și exprimare creativă, aceștia contribuie la construirea sensului și la aprofundarea conținuturilor. Accentul nu mai cade exclusiv pe achiziția formală a limbii, ci pe dezvoltarea integrată a competențelor de comunicare, care reflectă utilizarea funcțională și contextualizată a limbii în situații reale.

Pornind de la banda desenată realizată de Mihai I. Grăjdeanu, activitatea a fost structurată pe trei axe: (1)lectura ghidată a benzii desenate; (2) exerciții de analiză asupra conținutului benzii (imagini, text) și reflecție pe baza acestora; (3) fixarea și verificarea cunoștințelor lexicale și gramaticale. Chestionarul a fost împărțit în trei părți: a. înțelegerea textului; b. exerciții de vocabular; c. exerciții de gramatică.

---

[https://www.researchgate.net/publication/225249172\\_Dual\\_Coding\\_Theory\\_and\\_Education](https://www.researchgate.net/publication/225249172_Dual_Coding_Theory_and_Education), accesat la data de 16.07.2025.

<sup>17</sup> Sorina-Maria Victoria, *Romanul grafic la ora de limba română ca limbă străină*, art. cit.

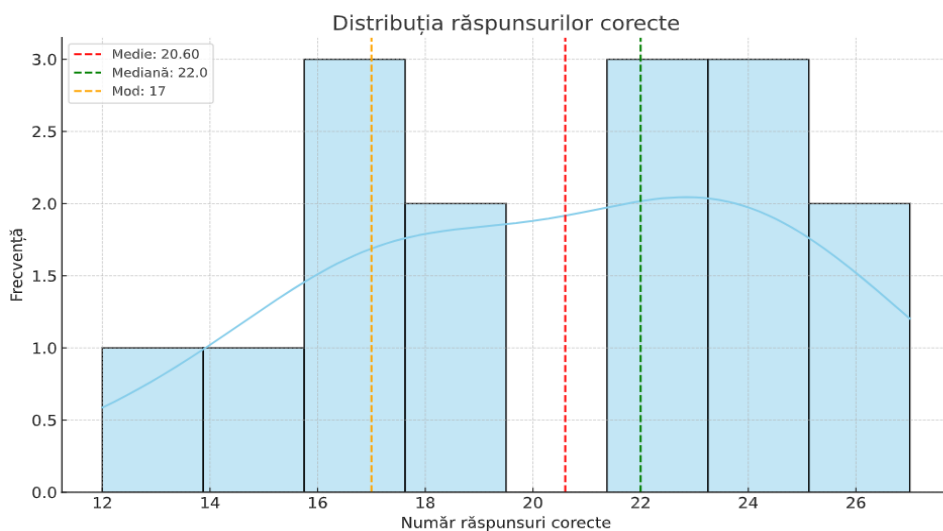
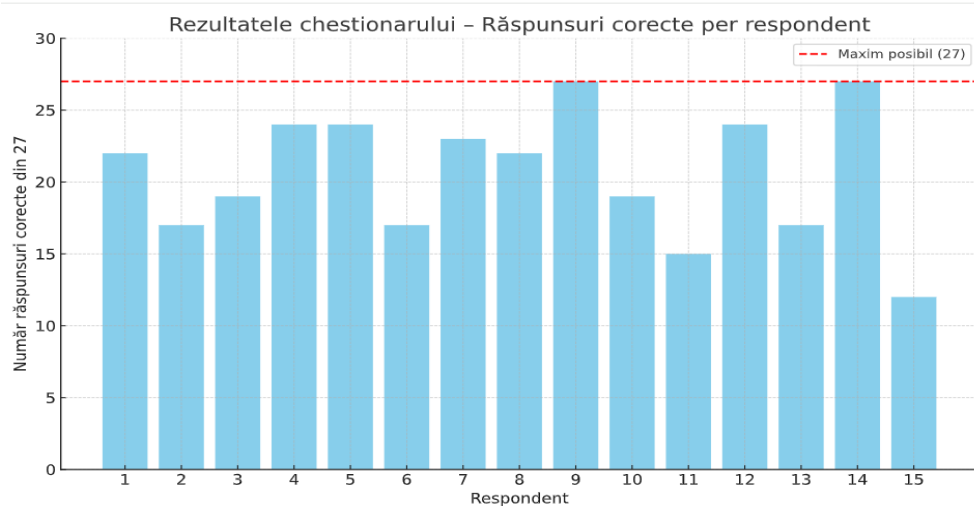
<i>Etapă</i>	<i>Activitate</i>	<i>Timp</i>	<i>Metodă</i>
<i>Introducere</i>	<i>Prezentarea personajelor și temei fabulei</i>	<i>10 min</i>	<i>conversație ghidată</i>
<i>Lectură</i>	<i>Lecturarea benzii desenate și completarea exercițiilor de înțelegere a textului</i>	<i>20 min</i>	<i>lucru individual, discuție în perechi</i>
<i>Reflecție</i>	<i>Răspunsuri la întrebări</i>	<i>15 min</i>	<i>discuție frontală</i>
<i>Activitate creativă</i>	<i>Crearea unui dialog alternativ – ce s-ar întâmpla dacă ar vorbi Cățelul?</i>	<i>15 min</i>	<i>lucru în echipă</i>
<i>Vocabular</i>	<i>Exerciții cu sinonime, antonime, completarea spațiilor lacunare</i>	<i>10 min</i>	<i>individual</i>
<i>Gramatică</i>	<i>Fixarea noțiunilor precum articolul hotărât/nehotărât, adjectivul, timpurile verbale, conjuncții.</i>	<i>15 min</i>	<i>exerciții scrise</i>
<i>Concluzii</i>	<i>Discuție despre relevanța fabulei în societatea actuală</i>	<i>5 min</i>	<i>dezbateră liberă</i>

#### 4. Rezultatele cercetării

În prima secțiune a chestionarului, la partea de înțelegerea textului, analiza răspunsurilor a fost realizată calitativ, urmărind coerența logică, înțelegerea textului și a conflictului pe care se bazează fabula, studenții identificând, în mod corect, personajele principale și observând, în același timp, că fabula se construiește pe conflictul central cauzat de „mândria și aroganța câinelui”, ceea ce evidențiază o înțelegere clară a structurii narative și a temei morale. Răspunsurile analizate reflectă o înțelegere adecvată a valorilor morale și a comportamentelor sociale ilustrate în fabula analizată. Studenții au reușit să identifice teme cheie precum aroganța, discriminarea, lipsa meritocrației și importanța echității, toate fiind relevante și în contextul educației civice. De menționat este faptul că studenții vorbitori de limba franceză au putut face conexiuni cu fabule din literatura franceză, precum cele ale lui La Fontaine.

A doua secțiune a chestionarului a fost concepută pentru a testa nivelul de cunoaștere a vocabularului specific, punând accent pe înțelegerea și utilizarea corectă a termenilor analizați. În cadrul acestei părți, respondenții au avut de răspuns la un set de 27 de întrebări, fiecare având un singur răspuns corect. Diagrama prezentată mai jos reflectă performanțele individuale ale celor 15

participanți, evidențiind pentru fiecare în parte numărul de răspunsuri corecte furnizate. Linia roșie punctată, marcată vizibil în grafic, indică pragul maxim care putea fi atins, respectiv 27 de răspunsuri corecte, și servește drept reper pentru evaluarea comparativă a rezultatelor obținute. Acest mod de reprezentare vizuală permite o interpretare rapidă și clară a nivelului de competență lexicală manifestat de fiecare respondent.

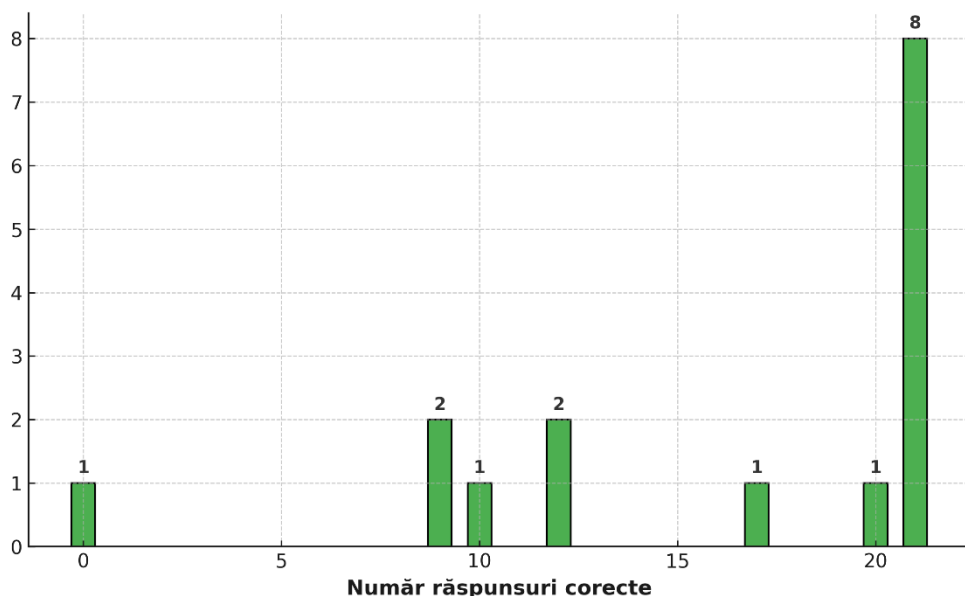


Analiza rezultatelor obținute în urma aplicării chestionarului (compus din 27 de întrebări) unui număr de 15 respondenți relevă o distribuție echilibrată a nivelului de cunoștințe. Scorul mediu înregistrat a fost de 20,6 răspunsuri corecte,



ceea ce indică o înțelegere generală bună a tematicii abordate. Răspunsurile au variat între un minimum de 12 și un maximum de 27, ceea ce reflectă o diversitate de niveluri în ceea ce privește familiarizarea cu subiectul. Aceste date validează, în general, eficiența demersului didactic și evidențiază potențialul pentru îmbunătățirea uniformității pregătirii prin intervenții educaționale direcționate.

A treia secțiune a chestionarului a fost concepută pentru a evalua cunoștințele și înțelegerea conceptelor gramaticale, urmărind atât identificarea nivelului de stăpânire a regulilor de bază, cât și capacitatea respondenților de a le aplica în contexte variate.



Rezultatele obținute la secțiunea destinată conceptelor gramaticale, formată din 21 de întrebări, evidențiază un nivel foarte ridicat de cunoștințe în rândul majorității respondenților. Dintre cei 15 participanți, 8 au obținut punctajul maxim (21 de răspunsuri corecte), ceea ce indică o cunoaștere deplină a conținutului evaluat. Restul răspunsurilor se distribuie descrescător, cu un respondent care a acumulat 20 de răspunsuri corecte, unul cu 17, doi cu 12, iar ceilalți au obținut scoruri mai modeste (10, 9 și chiar 0 răspunsuri corecte). Această variație evidențiază existența unor diferențe de nivel în grupul analizat, deși performanțele excelente ale majorității sugerează eficiența metodei didactice aplicate. Cazurile cu rezultate scăzute pot semnala nevoi punctuale de sprijin individualizat sau lipsa implicării în activitate, aspecte ce merită investigate suplimentar într-un demers educațional reflexiv.

Rezultatele activității desfășurate evidențiază în mod convingător potențialul considerabil al integrării benzilor desenate ca instrument didactic inovator în predarea limbii române ca limbă străină. Această abordare educațională

alternativă nu doar că îmbogățește paleta de strategii de predare și învățare, ci și stimulează interesul, creativitatea și motivația studenților, contribuind astfel la o implicare activă și constantă în procesul de asimilare a noțiunilor lingvistice. Prin combinarea elementelor vizuale cu mesajul scris, benzile desenate facilitează înțelegerea contextuală a vocabularului și a structurilor gramaticale, oferind un cadru interactiv și accesibil care susține dezvoltarea competențelor de comunicare într-un mod atractiv și eficient.

### 6. Impact pedagogic și perspective viitoare

Utilizarea benzilor desenate a condus la creșterea motivației intrinseci, prin sporirea interesului și a implicării afective față de conținuturile propuse. Totodată, s-a constatat o îmbunătățire a abilităților de citire și de ascultare activă, grație combinației dintre elementele vizuale și textuale, care facilitează înțelegerea și consolidarea informației. De asemenea, activitățile desfășurate au susținut transferul competențelor gramaticale în contexte de comunicare autentică, integrând cunoștințele lingvistice în situații relevante și semnificative. În plus, studenții au fost stimulați să-și exprime propriile opinii și să manifeste empatie, reflectând asupra temelor abordate și identificându-se cu personajele sau situațiile prezentate.

În perspectivă, extinderea utilizării benzilor desenate în cadrul altor conținuturi curriculare și la diferite niveluri de competență poate contribui la consolidarea caracterului interactiv și integrativ al procesului de învățare. De asemenea, se conturează oportunitatea elaborării unor materiale didactice adaptate cultural și lingvistic, care să răspundă mai eficient nevoilor diverse ale studenților și să sprijine o învățare autentică, profundă și motivantă.

### Bibliografie

- CLARK, Jim; PAIVIO, Allan, *Dual Coding Theory and Education*, în „Educational Psychology Review”, 3(3), pp. 149-210, DOI: 10.1007/BF01320076, disponibil la [https://www.researchgate.net/publication/225249172\\_Dual\\_Coding\\_Theory\\_and\\_Education](https://www.researchgate.net/publication/225249172_Dual_Coding_Theory_and_Education), accesat la data de 16.07.2025.
- COSTIN, Smărăndița-Elena, *Jacques Cassabois, 1212. La Croisade des Indignés (2012). Ritualizarea lecturii în ciclul primar și sugestii de abordare multimodală a textului*, în vol. Georgeta Orian (coord.), *Cruciada copiilor – o perspectivă transculturală Ficțiuni, rescrieri, localizări*, Prefață de Ioana Bot, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2025, pp. 380-390.
- LEBRUN, Monique; LACELLE, Nathalie, *Évaluer les compétences des élèves en littératie médiatique multimodale*, în „Québec français”, nr. 166, 2012, p. 48-50, disponibil online la <https://www.erudit.org/en/journals/qf/2012-n166-qf0266/67268ac/>, accesat la data de 13.07.2025.
- LEBRUN, Monique; LACELLE, Nathalie, *Le document multimodal : le comprendre et le produire en classe de français*, „Repères. Recherches en didactique du français langue maternelle”, 45, 2012, pp. 81-95, <https://doi.org/10.4000/reperes.141>,

- disponibil online la <https://journals.openedition.org/reperes/141#tocfrom3n1>, accesat la 13.07.2025.
- LIN, Tsui-Ying; Wei-Jie TIAO, *Promoting Competency-Based Language Teaching through the Application of Multimodal Materials*, în „International Journal of Learning and Teaching”, Volume 8, No. 2, June 2022, pp 86-92, disponibil online la <https://www.ijlt.org/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=157&id=871>, accesat la data de 13.07.2025.
- MARTÍNEZ LIROLA, María, *The importance of promoting multimodal teaching in the foreign language classroom for the acquisition of social competences: practical examples*, în „International Journal for 21st Century Education”, vol. 3, Special Issue *Language Learning and Teaching*, 2016, pp. 77-88, disponibil online la <https://journals.uco.es/index.php/ij21ce/index>, accesat la data de 13.07.2025.
- MAYER, R. E., *Cognitive Theory of Multimedia Learning*, în vol. R. E. Mayer (coord.), *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*, 2nd edition, Cambridge, UK, Cambridge University Press, 2014, pp. 43 – 71.
- STEGARU, Miruna-Alexandra, *Valoarea resurselor educaționale multimodale pentru achiziția lexicului în învățarea limbilor străine*, în „Revista de Pedagogie Digitală”, 2025, vol. 4, nr. 1, pp. 3-12, <https://doi.org/10.61071/RPD.2502>, disponibil la [https://pedagogiedigitala.ro/resurse\\_educationale\\_multimodale\\_in\\_invatarea\\_limbilor\\_straine/](https://pedagogiedigitala.ro/resurse_educationale_multimodale_in_invatarea_limbilor_straine/), accesat la data de 12.07.2025.
- VICTORIA, Sorina-Maria, *Romanul grafic la ora de limba română ca limbă străină*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series PHILOLOGICA”, nr. 24/2/2023, pp. 326-332, ISSN 1582-5523, disponibil la [http://philologica.uab.ro/upload/40\\_388\\_34.pdf](http://philologica.uab.ro/upload/40_388_34.pdf).
- VICTORIA, Sorina-Maria; AVRAM (ȘANDRU), Diana, *Alfabetizarea vizuală ca metodă de predare a disciplinei cultură și civilizație românească*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series PHILOLOGICA”, nr. 25/2/2025, pp. 379-390, ISSN 1582-5523, disponibil la [http://philologica.uab.ro/upload/41\\_482\\_35.pdf](http://philologica.uab.ro/upload/41_482_35.pdf).
- WAINBERG-DRĂGHICIU, Iuliana, *LRLS – Metode interactive utilizate în cadrul unor prime cursuri de Cultură și civilizație românească*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series PHILOLOGICA”, nr. 25/1/2025, pp. 379-390, ISSN 1582-5523, disponibil la [http://philologica.uab.ro/upload/41\\_442\\_39.pdf](http://philologica.uab.ro/upload/41_442_39.pdf), pp. 411-421, accesat la data de 15.07.2025.
- WHITE, Jonathan Paul, *Unlocking Potential With Multimodal Learning and Assessment: A Discussion of the Barriers and Benefits*, în „GILE Journal of Skills Development”, Vol. 4 No. 2 (2024), <https://doi.org/10.52398/gjds.2024.v4.i2.pp106-111>, disponibil online la <https://gjds.gile-edu.org/index.php/home/article/view/8-white-106-111>, accesat la data de 13.07.2025.